

8. Uzupełnij zdanie:

„Jedną ze skal autentycznych wykorzystywanych w średniowieczu jest skala frygijska. Pochodna od niej skala hypofrygijska zaliczana jest to grupy skal

9. Prawda czy fałsz? P F

„Skale średniowieczne, podobnie jak te ze starożytnej Grecji, budowane były w kierunku opadającym”

10. Wymień i opisz 3 podstawowe rodzaje chorału gregoriańskiego.

.....
.....
.....

11. Spośród poniższych części mszy podkreśl te, które należą do ordinarium missae.

Gloria Introitus Alleluja Agnus Dei Kyrie Sanctus Communio Graduale Credo Benedictus

12. Wybrane części stałe uporządkuj wg odpowiedniej kolejności.

.....

13. Prawda czy fałsz? P F

„Trop jest to wstawka słowno-muzyczna wprowadzona do istniejącego już tekstu liturgicznego.”

14. Wymień jednogłosowe formy średniowieczne oparte na chorale gregoriańskim.

.....

15. Uzupełnij zdanie:

W średniowieczu dużą popularnością cieszyła się forma Były to przedstawienia wykonywane przez księży, diakonów i chłopców z chóru przedstawiające wybrane wydarzenia z życia Chrystusa lub świętych.”

16. Prawda czy fałsz? P F

„Diaphonia basilica to typ organum wykształcony w ośrodku Notre Dame w Paryżu”

17. Wymień dwóch pierwszych znanych z imienia kompozytorów średniowiecznych, działających na przełomie XII i XIII w.

.....

18. Zaznacz, która z poniższych ksiąg utworów średniowiecznych jest prawdziwa.

- a) „Motetus liber organi”
- b) „Magnus liber moteti”
- c) „Magnus liber organi”

19. Prawda czy fałsz? P F

„Truwerzy byli wędrownymi poetami i muzykami, działającymi na terenie Prowansji, czyli na południu Francji.”

20. Wybierz poprawną odpowiedź.

Truwerem, który tworzył pieśni wielogłosowe był:

- a) Adam de la Halle
- b) Timbaut de Champagne
- c) Colin Muset

21. Wskaż teoretyka średniowiecza, który wprowadził termin „ars nova”

.....

22. Uzupełnij zdania.

„Największym przedstawicielem ars nova we Francji byłJego mszajest najstarszą zachowaną pełnocykliczną mszą wielogłosową znanego z imienia kompozytora.”

23. Spośród poniższych pojęć podkreśl te, które wiążą się z formą motetu średniowiecznego.

cantus firmus przeimitowanie izorytmia talea triplum

24. Przyporządkuj za pomocą strzałek zjawisko z odpowiadającą mu definicją.

dyminucja wydłużenie wartości rytmicznych
augmentacja skrócenie wartości rytmicznych

25. Wybierz właściwą odpowiedź.

Kanon zawierający elementy ilustracyjne związane z polowaniem, tworzony w średniowieczu przez kompozytorów włoskich to:

- a) vilanella
- b) frottola

c) caccia

26. Uzupełnij zdanie:

„.....był włoskim kompozytorem okresu średniowiecza, który z powodu choroby przebytej w wieku dziecięcym był niewidomy. Jego spuścizna stanowi 1/3 całej zachowanej muzyki tej epoki.”

27. Podkreśl te z poniższych ośrodków, które zyskały znaczenie w okresie przejściowym między średniowieczem a renesansem.

Anglia

Burgundia

Francja

Niemcy

Polska

28. Wyjaśnij, na czym polegała technika fauxbourdon.

.....
.....

29. Prawda czy fałsz? P F

„W notacji cheironomicznej dwoma podstawowymi znakami była longa i brevis”

30. Wskaż poprawną odpowiedź:

Podział wartości rytmicznych na m.in. maximę, longę, brevis i semibrevis pojawił się w notacji:

- a) modalnej
- b) menzuralnej
- c) diastematycznej