

TEST WIEDZY O MUZYCE RENESANSU

1. Podaj tłumaczenie słowa „renesans”.

.....

2. Zaznacz te wydarzenia, które stanowią symboliczny początek epoki renesansu.

- a) powstanie techniki izorytmicznej
- b) wynalezienie druku przez Jana Gutenberga
- c) śmierć G. P. da Palestriny i Orlanda di Lasso
- d) powstanie techniki fauxbourdon
- e) odkrycie Ameryki przez Kolumba
- f) wynalezienie prochu i kompasu
- g) skomponowanie pierwszej opery

3. Uzupełnij zdanie:

Ogólnie uznaje się, iż epoka renesansu przypada na wiek.

4. W renesansie pojawiły się dwie nowe idee: laicyzacja i humanizm. Wyjaśnij ich znaczenie.

laicyzacja

-

.....

humanizm

-

.....

5. Prawda czy fałsz? P F

„Czcionka drukarska uległa z czasem modyfikacjom, umożliwiającym drukowanie pisma muzycznego. Ogromną rolę w tym zakresie odegrał Ottaviano Petrucci.”

6. Uzupełnij zdanie, wpisując w odpowiednie miejsce słowa „teoria” i „muzyka”:

„ W renesansie, inaczej niż w średniowieczu, była odzwierciedleniem
.....”

missa brevis	msza za zmarłych (requiem)
msza tenorowa	msza oparta na kompozycji innego twórcy
missa sine nomine głosie	msza, w której cantus firmus umieszczony jest w tenorowym
missa parodia	msza, której cantus firmus został skomponowany z przeznaczeniem dla tego dzieła; nie został zapożyczony z innej kompozycji, nie istniał wcześniej
missa pro defunctis	msza, składająca się jedynie z dwóch części (Kyrie i Gloria, Gloria lub Credo)

14. Uzupełnij zdanie:

„Najpopularniejszą konstrukcją motetu renesansowego była budowa dwuczęściowa. Pierwszą część oznaczano jako, drugą zaś jako”

15. Do poniższych definicji, określających rodzaje imitacji dopisz odpowiedni termin muzyczny.

- głos imitujący naśladuje melodię główną wydłużając każdą jej wartość rytmiczną -
.....
- głos imitujący naśladuje melodię główną do ostatniego do pierwszego dźwięku -
.....
- głos imitujący naśladuje melodię główną odwracając kierunek interwałów -
.....
- głos imitujący naśladuje melodię główną skracając każdą jej wartość rytmiczną -
.....

16. Zaznacz te z poniższych cech, które charakteryzują „stille osservato”

a) liczne melizmaty

- b) duża rola chromatyki
- c) podkreślanie tekstu słownego
- d) układ chórlany a cappella
- e) liczne dysonanse
- f) tematyka religijna
- g) skomplikowane struktury polifoniczne

17. Prawda czy fałsz? P F

„Najwybitniejszym przedstawicielem ośrodka rzymskiego był Andrea Gabrieli”.

18. Wskaż tytuł najpopularniejszej w renesansie melodii świeckiej, wykorzystywanej jako
cantus firmus

kompozycji mszalnych twórców tej epoki.

.....

19. Uzupełnij zdanie:

„Najbardziej znaną kompozycją Giovanniego Pierluigi da Palestriny jest poświęcona jednemu
z papieży

.....”

20. Wskaż dwie techniki wykształcone w ośrodku weneckim, a związane z konstrukcją
Bazyliki Św. Marka.

-

-

21. Spośród poniższych podkreśl te formy instrumentalne, które powstały w epoce renesansu.

canzona fuga kanon ricercar suite rondo

22. Prawda czy fałsz? P F

“Giovanni Gabrieli był bratankiem Andrei Gabrielego. Obaj kompozytorzy tworzyli w
ośrodku weneckim”

23. Podaj nazwy trzech form, stanowiących rodzaj włoskiej pieśni.

-

-
-

24. Uzupełnij zdanie:

„..... to renesansowy kompozytor francuski, będący autorem ponad 300 chansons programowych. Tytuły najważniejszych z nich to „Śpiew ptaków”, „Bitwa” i „Polowanie”.

25. Przyporządkuj cechy madrygału renesansowego do odpowiednich faz jego rozwoju, pamiętając o tym, że jedna cecha może pojawić się w dwóch różnych fazach.

I faza:

-
-
-
-

II faza:

-
-
-
-

III faza:

-
-
-
-

Cechy:

układ 5-głosowy, budowa akordowa, melodia w głosie najwyższym, figury retoryczno-muzyczne, imitazione della natura, liczne dysonanse, układ 4-głosowy, faktura polifoniczna

26. Spośród poniższych podkreśl kompozytorów, którzy tworzyli tzw. późny madrygał.

Orlando do Lasso Marco Cara Gesualdo da Venosa Claudio Monteverdi Luca
Marenzio

27. Prawda czy fałsz? P F

“Madrygał deklamacyjny określany jest inaczej jako komedia madrygałowa”